

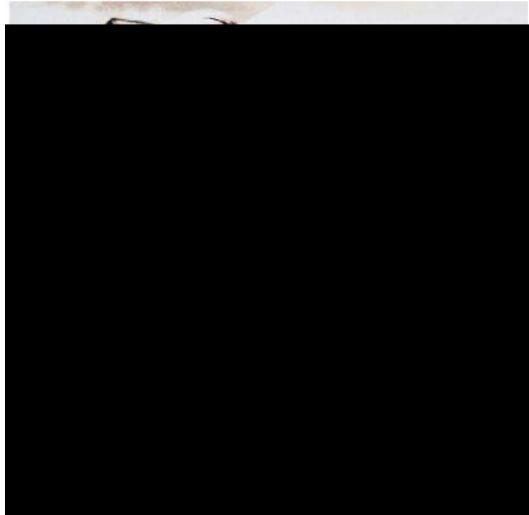


Ann Tayler kan godt kalles et fyrverkeri fra prærien, som setter raketter i dansesko og stjerneskudd i danseglade gjester, som er ute for å hygge seg en fredag eller lørdagskveld. Dette er håndlaget, godt norsk, for de utesteder, hvor fatene tappes friskt, hvor det danses på bord og gulv, hvor folk rett og slett kommer for tenke på noe annet enn dagliglivets trivielle gjøremål. Det kan like gjerne være en årsfest, det kan være en lys eller mørk lørdagskveld, når som helst på året..

Et livsglad, og fornøyd publikum er det mest gjenkjennelige trekket som går igjen ved spillekveldens slutt.

At det ryker damp ut av skjortene til folk har vi erfart gang på gang.

Ann Tayler har gitt ut 4 solo album og musikken hennes blir danset til over hele verden, noe som finnes godt dokumentert på blant annet nettstedet You Tube. Siste hiten er dansen “Go mama go”, som er blitt gjenstand for en global bølge av synkroniserte mødre, som samler seg i takten til “let your momma go”, både fremført og pennført av Ann selv.



## Klar for country-comeback

Ann Tayler (41), bosatt i Stavern, er klar med ny country-plate. <<Let Your Momma Go>> blir

Ann Tayler, blant annet kjent fra den første runden av TV2s <<Farmen>>, ga ut sin første plate i 2002. Platen (Come On) lå flere uker på VG-liste, og har til nå solgt i mer enn 40.000 eksemplarer.

I løpet av de neste to årene fulgte to nye plater, og nå er hun altså aktuell med sin fjerde plate.

Ann Tayler sier til VG at hun denne gang har skrevet alle låtene selv, og at det fortsatt er country det satses på. Men denne gang også med <<en touch avjazz>>. Hun sier selv hun er inspirert av Norah Jones og E- Street band, og at målgruppen for platen er alle i alderen 20 til 80 år.

Ann Tayler har selv vært med på å produsere sin nye plate sammen med Henning E. Eriksen.

Ann Taylor har bodd i Stavern siden hun var ni år og har vært en musikkelsker i hele sitt liv. Det er fire år siden sist hun ga ut en plate. Nå er hun igjen på banen med nok et countrypopalbum, som er hennes varemerke.

Tidligere Farmen-deltager Ann Tayler er plateaktuell.

I 2003 ble hennes siste album sluppet. Men året etter Farmen-deltagelsen kom debuten "Come on" ut; Et album som har solgt imponerende 40000 eksemplarer.

- Jeg håper at dette albumet skal selge enda mer. Plata er ikke bare country denne gangen, men også inspirert av pop og jazz, så den når ut til et bredere publikum.

Albumet er spilt inn i Nashville, og Tayler mener dette gjør den mer troverdig.

- Dette har jeg jobbet med i mange år. Og denne gangen har jeg skrevet alle låtene selv. Ting har tatt tid, men nå har det endelig kommet ut, og det er moro.

Selv er hun ikke helt fornøyd med tiden som deltager i TV-realityen "Farmen".

**- Jeg hadde ikke valgt "Farmen" i dag. Jeg vil råde alle til å ikke være med i et kommersielt tv-program or å å suksess. Selv har jeg jobbet mye or å å vekk "Farmen"-stempelet.**

- Forhåpentligvis er det ikke det som selger i dag, sier hun, og understreker at hun nå er tilbake der hun begynte, siden det har gått så lang tid siden sist.

- Og det er jeg glad for.

En ting har hun lært - det finnes ingen snarveier til stjernestatus.

For syv år siden var Marianne Elstad Olsen som musikalsk er mest kjent under navnet Ann Tayler, deltaker i den første runden med Farmen.

- Jeg kjemper ennå mot Farmen-stempelet, men må nok takke meg selv litt for dette. Akkurat dette hadde jeg ikke gjort igjen, slår hun fast.

I dag er det musikken som står i sentrum og ønsket om å bli tatt alvorlig er sterkt.

- Musikken er det jeg alltid har drevet med. Det er den og ærligheten min som gjelder. Slike ting som Farmen er ikke raskeste veien til suksess, snarer tvert imot, forteller hun når vi møter henne i Kraftstasjonen i Hamnerdalen. Her skal hun ha release-party for sitt fjerde album neste uke.

«Let your momma go» er tittellåten på albumet og akkurat den er veldig personlig.

- Det er en erfaring som er gjort for så lenge siden at det er greit å si noe om det nå. Den handler om å frigjøre seg selv.

Albumet er litt annerledes enn de tidligere skivene, røper Tayler.

Tre år er brukt på denne platen og det er en fornøyd artist som sitter med det ferdige produktet klart.- Jeg er veldig stolt av det jeg har gjort nå. Det har vært en lang prosess. Jeg har valgt å gå i studio når jeg har vært klar, ikke når plateselskapet ville ha noe. Tid og ønske om å gjøre det ordentlig koster penger, sier hun og håper platen lykkes ute blant folk.

Det er lenge siden hun har vært i media som plateartist, og da er det en utfordring når man vet hvor mange plater som kommer i høstmånedene.

- Det har vært greit å ikke være så mye i media, men utfordringen er helt klar når man ser mylderet av plater som kommer.

Sammen med Henning Hoel Eriksen har hun både skrevet og produsert det aller meste av stoffet. Slikt blir det nok en del friske samtaler av.

- Vi hadde en avtale om at denne platen skulle jeg bestemme uttrykket på. Jeg refererte til denne avtalen hver gang jeg trengte det, ler hun og skotter bort på samarbeidspartneren.

Country som sjanger har både gode og dårlige sider i Norge.

- Jeg kan vel trygt si at Cowboy-Laila har ødelagt mye for denne sjangeren, men akkurat det ryktet er på vei til å forsvinne. Den begynner å bli mer stueren. Se bare på Kurt Nilsen og Elisabeth Andreassen.

Selv om sjangeren kanskje spikrer artisten litt i en bås, er Ann Tayler ute etter mer enn det tradisjonelle publikum.

- Jeg ønsker nok å nå andre grupper også. Denne platen er ikke tradisjonell country, lover hun.

Også ut over landets grenser brukes Taylers musikk flittig.- Jeg selger masse i Belgia,

Frankrike og Canada, røper hun.

- Det er snakk om nedlastning av låter. Mye av dette fordi mange av hennes låter blir brukt i line-dance. Man koreograferer egne danser etter de, smetter Eriksen innpå.

- Det er godt å være akkurat her i dag å sitte med dette produktet, smiler hun forsiktig.